Ateliers Claude Chassagny

Soirées théorico-cliniques
Paris
Cycle 2012

LIVRES OUVERTS EN ORTHOPHONIE

Le livre est l'un des outils privilégiés des orthophonistes. Il trouve sa place dans toute la clinique pour aborder aussi bien le langage oral que celui de l'écrit, indépendamment de l'âge du patient : tout petit, enfant, adolescent, adulte, personne âgée et ce quelles que soient les difficultés de langage.
Si notre culture alphabétique nous amène à donner au livre une place de choix qui influence nos repères cliniques, parallèlement l'évolution de la société (familles pluriculturelles, nouvelles technologies) vient bousculer nos représentations.
A l'heure où des journaux format papier sont supprimés, où la tablette numérique se développe, où l'écran informatique se substitue à la feuille, notre rapport au livre dans notre pratique, s'en trouve-t-il de fait modifié ?
Au cours des soirées nous interrogerons l'utilisation du livre en tant que support culturel et éducatif mais également en tant que support thérapeutique.

Jeudi14 juin
Jeudi 27 septembre
Jeudi 15 novembre

De 20h30 à 23h précises
Au FIAP : 30 rue Cabanis, Paris 14, métro Glacière

Coût du cycle des 3 soirées :
Individuel adhérent ACC = 80 € - Individuel non-adhérent = 100 €
Inscription Employeur adhérent ACC = 100 € - Employeur non-adhérent = 120 €

Jeudi 14 juin : Dominique RATEAU

LES LIVRES D'IMAGES INTERROGENT NOS REPRÉSENTATIONS DE LA LECTURE : QU'EST-CE QUE LIRE ? »
Des artistes, créateurs de livres d'images, ont le talent de représenter le monde en mots et en images. Ces livres nous parlent de la vie, de nous, des autres, d'aujourd'hui, de demain, d'ici, d'ailleurs… d'une façon tout à fait particulière. Et ce, quel que soit l 'âge biologique du lecteur.
Tous leurs sens en éveil, les tout-petits ont un talent particulier pour lire et interpréter le monde… Nous avons ouvert avec eux des livres d'images choisis pour leurs qualités

littéraires et artistiques et nous les avons accompagnés dans leurs capacités à lire et à interpréter des représentations du monde. « Encore ! » ont-ils maintes et maintes fois demandé… Nous avons re-lu. Ces expériences nous ont donné à penser sur les livres d'images, sur la lecture, sur la lecture à voix haute… A partir de lectures partagées de livres d'images nous aborderons ensemble ces questions : Qu'est-ce qu'un livre d'images ? Qu'est-ce que lire ? Qu'est-ce que lire un livre d'images ? Pourquoi re-lire ? Pourquoi continuer à lire des livres d'images après l'enfance ? etc

Dominique Rateau orthophoniste de formation est l'auteur de « Lire des livres à des bébés » et « Des livres d'images pour tous les âges » - collection 1001 bébés - éditions érès. Se référant aux travaux de l'association A.C.C.E.S —
Actions culturelles contre les exclusions et les ségrégations — elle a conduit une mission livres-petite enfance au sein de l'agence du livre du Conseil Régional d'Aquitaine. Elle est membre fondateur et actuelle présidente de l'Agence *Quand les livres relient.* Elle tient depuis 1996, la rubrique *Des livres et des Bébés* de la revue *Spirale* publiée par éres

Jeudi 27 Septembre et 15 Novembre : Pascale MIGNON (psychanalyste) et Viviane DURAND (orthophoniste)

CONTES ET RENCONTRES POUR UN SUJET
En suivant dans plusieurs albums choisis quelques versions de contes célèbres tels que « Raiponce », "la Belle au bois dormant" ou "La Princesse au petit pois", nous nous aventurerons ensemble : adultes revisitant ces contes (d'enfance), en écho avec les trajets des enfants. Nous voilà face à nos « illusions perdues » à moins que l'attention portée à cette trace sensible d'une rencontre entre un texte et des images, entre un auteur et un illustrateur, ne nous mène au plaisir de la découverte d'« illusions maintenues ». Le conte serait alors toujours d'actualité, tant pour les uns que pour les autres : Que pouvons-nous déchiffrer de ces moments de lectures d'albums ? Que pouvons-nous en repérer quant au langage, quant à une sollicitation de la pensée ?
Si la médiation concentre et met à distance les parts affectives, celles de l'adulte comme celles de l'enfant, en quoi la littérature jeunesse peut-elle supporter la relation transférentielle mise à l'oeuvre dans le cadre du soin ?

Viviane Durand est orthophoniste exerçant actuellement en CMPP. Elle est aussi formatrice à l'ARPLE, association de recherche et de pratique sur le livre pour enfant et membre du comité de rédaction de la revue du Grape, La Lettre de l'enfance et de l'adolescence.

Pascale Mignon est psychanalyste exerçant actuellement en libéral et en pouponnière. Elle est aussi formatrice au Grape et intervenante en analyse de la pratique. Auteure de nombreux articles, elle est également co-auteure avec Patrick Ben Soussan de « Les bébés vont au théâtre », édité chez érès.