



## L'écriture créative

Pendant leurs études, les orthophonistes ont peu l'occasion de vivre des situations d'écriture créative et d'interroger leur propre rapport à l'écrit. Faire soi-même l'expérience du lâcher-prise, de l'invention, d'une activité à la fois intime, solitaire et partageable, se laisser toucher par les mots de l'autre, adresser son texte au groupe, supporter le regard des autres, oser, se laisser surprendre par ses propres mots...autant de ressentis précieux pour mieux accompagner des patients en difficulté avec le langage.

En dehors de ses aspects formels liés au code et à la langue, le langage écrit est d'abord une prise de parole. Dès lors, comment dégager l'écrit du scolaire ? Comment lui redonner sa valeur symbolique, sa dimension d'adresse et de prise en compte de l'altérité ? Quelle conciliation trouver avec l'erreur ? Comment (re)trouver liberté d'expression, créativité, plaisir d'écrire ?

Les jeux d'écriture, pratiqués en individuel comme en petits groupes, représentent un précieux levier pour modifier le rapport à l'écrit de nos patients, en favorisant le développement de la symbolisation, de l'imagination, mais aussi de l'écoute, de l'altérité et de l'adresse nécessaires à l'appropriation du langage.

### Objectifs :

- Avoir une conscience plus fine des enjeux liés au langage écrit
- Pouvoir proposer des jeux d'écriture variés dans sa clinique, en individuel comme en groupe, auprès de patients de tous âges, afin que l'écrit devienne une véritable prise de parole.
- Animer un atelier d'écriture

### Contenu :

- Points théoriques liés au langage écrit (langue-langage-parole, énoncé-énonciation, notion d'adresse, d'altérité, symbolisation, rapport à l'erreur...)
- Pratique de jeux d'écriture
- Partage des textes écrits et des effets liés à l'écriture, au lâcher-prise, à la créativité, à la dimension subjective.
- La réécriture : comment articuler travail du code et créativité ?
- Liens avec la pratique
- Réflexion autour du cadre de travail posé

### Méthodes :

- Expérimentation de l'écriture créative et partage des textes au sein du groupe
- Apports théoriques articulés aux ressentis et à la clinique des participants



## Modalités d'organisation :

- 3 sessions de deux jours consécutifs dans l'année afin de permettre une maturation et des retours d'expériences cliniques autour de jeux d'écriture
- Nombre restreint de stagiaires (12 maximum) pour faciliter la prise de parole individuelle et le partage des textes écrits et des expériences
- Animation par un ou deux formateurs selon le nombre de participants
- Confidentialité des données personnelles des professionnels, de celles relatives à leurs pratiques et à celles des patients
- Les stagiaires signent une feuille de présence à chaque demi-journée. Une attestation de participation est délivrée en fin de formation.

## Modalités d'évaluation :

- Évaluation interactive continue de la démarche de formation : expression des besoins initiaux des stagiaires, adaptation des contenus à leur progression, démarche réflexive au travers des expériences d'écriture proposées, bilans réguliers et bilan final avec repérage des modifications consécutives à la formation et des connaissances acquises
- A la fin de la formation, il est demandé aux stagiaires de remplir des questionnaires d'évaluation des connaissances et d'appréciation de la formation.

## Public concerné :

Orthophonistes, logopèdes ou logopédistes  
Exercice libéral ou salarié.

## Prérequis :

Parmi le public concerné, cette formation ne nécessite pas de prérequis.

## Durée et coût de la formation :

- *Durée*

La formation est de 36 heures. Elle se déploie sur 6 journées de 6 heures chacune, en 3 sessions de deux jours consécutifs.

- *Coût*

Inscription individuelle : 990 €

Inscription prise en charge employeur : 1260 €